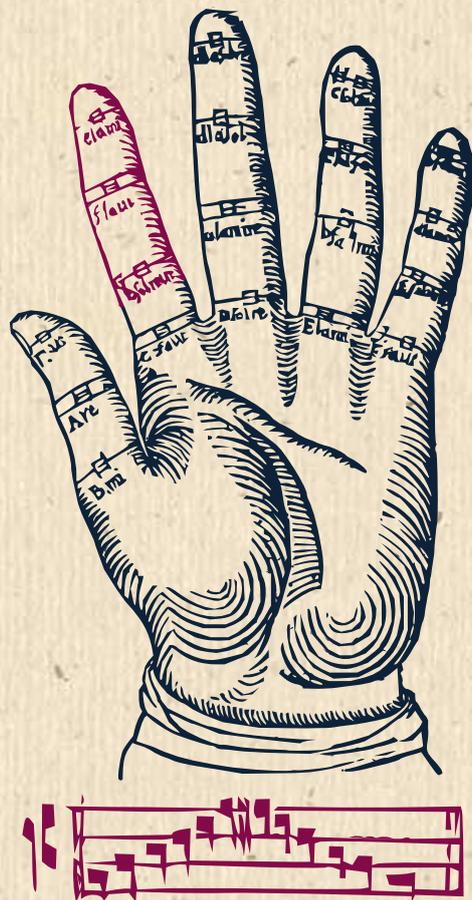


II CURSO  
INTERNACIONAL  
DE  
MÚSICA ANTIGUA



Del 15 al 21 de julio de 2024  
*Grajal de Campos (León, España)*

## PRESENTACIÓN

Como peregrinos de la música y del tiempo y como fruto del intenso trabajo que la Escuela-Taller de Música Antigua de León viene realizando en la provincia desde hace años, con gran ilusión presentamos esta segunda edición del Curso Internacional de Música Antigua en una localidad única a nivel histórico y arquitectónico como es Grajal de Campos. Con la participación activa de la Orquesta Barroca de León y el decidido apoyo del Ayuntamiento de Grajal, el objetivo de esta actividad no es otro que aprender y disfrutar de la música antigua en un marco incomparable.

El fenómeno musical es un elemento constante y una práctica común en todas las culturas y épocas. La propuesta de este curso es trabajar con jóvenes músicos y hacerles reflexionar sobre la esencia de la música y su desarrollo desde la Edad Media hasta nuestros días. También va dirigido a todos aquellos que estén ya en este proceso y quieran profundizar su conocimiento en este campo. No nos podemos olvidar tampoco de los melómanos y amantes de la cultura que sientan curiosidad y se animen a compartir esta experiencia como alumnos oyentes.

La elección de esta localidad en Tierra de Campos no es casualidad, dado que cumple perfectamente con los requisitos necesarios para llevar a cabo una actividad como esta. Dentro de este enclave, por el que pasa el Camino de Santiago, cabe destacar una joya del patrimonio musical en la iglesia de San Miguel como es el órgano ibérico de mediados del siglo XVIII construido por Francisco Majo.

En definitiva esta actividad supone un viaje hacia el pasado de la mano de un equipo de músicos especializados que nos acercarán al oficio, a la artesanía y a la mentalidad de los maestros antiguos, cuyas aportaciones son fundamentales para entender con mejor perspectiva la música del presente.



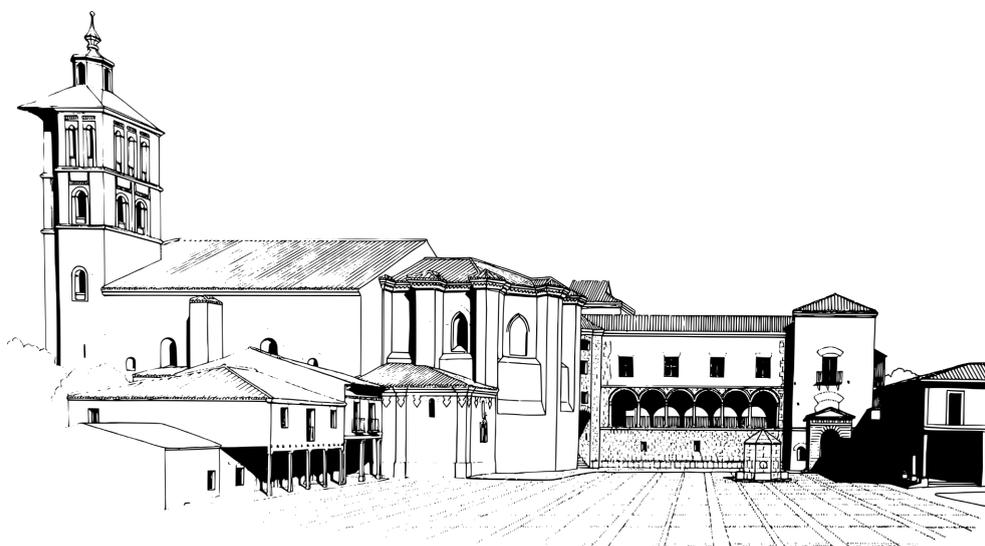
## SOBRE GRAJAL

Grajal de Campos es un pequeño municipio de León, situado en la región natural de "Tierra de Campos". El paisaje característico de la zona está compuesto por grandes llanuras onduladas, alternadas con pequeños cerros y algunos ríos. Fue área cerealista de la Hispania Romana y más tarde recibió el sobrenombre de "granero de España".

Al acercamos a la localidad por carretera, desde el norte, lo primero que aparece ante nuestros ojos es el **CASTILLO del S.XVI** (Monumento Nacional), una preciosa estampa enmarcada por los tonos dorados de los campos, los ocres del terreno y el verde de los árboles situados en las orillas del cercano río Valderaduey.

Pero este pequeño pueblecito, muy cerca del **CAMINO DE SANTIAGO** (Patrimonio de la Humanidad), además de la espectacular imagen del castillo tiene un **AMPLIO PATRIMONIO HISTÓRICO Y MONUMENTAL** que ofrecer al visitante. Aparte de los numerosos ejemplos de arquitectura tradicional, buena comida y buenos vinos, nos encontramos con el **PALACIO RENACENTISTA (BIC)**, que se erige en el centro del pueblo junto con la **IGLESIA DE SAN MIGUEL**, que comenzó a construirse a finales del gótico y que cuenta con un **ÓRGANO IBÉRICO** (actualmente a la espera de una restauración). También existe una gran **PLAZA**, el **CONVENTO** de "Nuestra Señora de la Antigua" (que fue habitado por monjes franciscanos y posteriormente por monjas Carmelitas Descalzas), la **ERMITA** de la Virgen de las Puertas y el **HOSPITAL** de Nuestra Señora de la Antigua.

Además, en Grajal de Campos no existen las aglomeraciones y podremos disfrutar de todo lo anterior con espacio y calma. Una invitación a saborear la vida y la música con intensidad, sin prisas ni estruendo.



## **PROFESORADO**

---



**VIOLÍN, VIOLA Y VIOLA D'AMORE**

**CLAUDIO ANDRIANI**

Estudió violín en la "Accademia Romanini" de Brescia (Italia) con Dora Schwartzberg y viola en la "Accademia W. Stauffer" de Cremona (Italia) con Bruno Giuranna. Realizó un Konzert-Diplom en Basilea (Suiza) con Christoff Schiller, así como en Leipzig con Ronald Baldini. Desde 1988 actúa por todo el mundo como solista de violín, viola y viola d'amore, y como miembro de grupos de música de cámara como primer viola y primer violín. Desde 1998 actúa con el Quartetto

Andriani y el Quartetto Xenakis y ganó premios en varios concursos como el "Concurso Viotti" de Vercelli, Premio Janacek en Reichenau, Concurso Caltanissetta, y estuvo en la ronda final del Concurso ARD München Bayern. Como intérprete de violín y viola barroca, y viola d'amore, ha tocado con Accademia degli Astrusi, Accademia dei Solinghi, Festa Rustica Ensemble, y desde 2010 con Giardino Armonico y Accademia Bizantina (como primer violín en el cuarteto de cuerda en el "Festival de la Accademia Bizantina" en Rávena), y como primera viola solista y violín solista en el conjunto barroco "La Verdi Barocca" en Milán. Trabajó como profesor de violín en varios conservatorios (nivel universitario) en Italia desde 2010 y actualmente es profesor de violín y violín barroco en el Conservatorio "A. Vivaldi" en Alessandria (Italia).



**VIOLÍN BARROCO**

**GLORIA CONTE**

Gloria Conte estudió en el Conservatorio "E. R. Duni" con el Maestro Claudio Andriani y se especializó en violín barroco en el Conservatorio "A. Vivaldi" de Alessandria con las máximas calificaciones. Ha colaborado con numerosas organizaciones musicales como la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari, la Asociación Orquesta Magna Grecia de Taranto, la Orquesta Aura Sonum Philharmonia, la Orquesta de Matera i Basilicata (LAMS) , la Fundación Orquesta Lucana, la Fundación "Ettore

Pomarici Santomasi", la Associazione "Giovani Talenti" (Massafra), Associazione 'Trentatrè giri', Orchestra da camera "Nuova Musica", Associazione "Orsini", Associazione "Arturo Toscanini" (Altamura), Associazione Musicale Ludica e Teatrale 'Amlet', Orchestra Sinfonica Italiana dell'Associazione Abruzzese Amici della Musica, Orchestra Filarmonica Pugliese, Associazione R. D'Ambrosio - Orquesta de Matera y Basilicata, Asociación Polifónica "Florilegium Vocis" (Bari) y la Associazione "Materarte" de Matera. Actualmente compagina sus conciertos con su labor docente.



## VIOLONCELLO BARROCO Y VIOLONCELLO PICCOLO **MIGUEL ÁNGEL VIÑUELA SOLLA**

Natural de León, se nos presenta como un músico curioso y abierto que experimenta sobre las posibilidades poéticas y retóricas de la música. Estudió en el Conservatorio de León, ESMuC (Barcelona), Musikene (País Vasco) y Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Sus estudios de violonchelo, órgano, y música de cámara han hecho de él un músico experimentado y versátil. Algunos de sus profesores han sido: Eva María Rodríguez, Markus Hünninger, Jörg-Andreas Bötticher, Anthony Rooley, Andrea Marcon, Peter Skala, Anner Bylisma o Christophe Coin entre otros. Su recorrido concertístico abarca ciclos y festivales del ámbito nacional y europeo en los cuales ha participado como solista y en grupos de cámara. Trabaja y colabora asiduamente con varias orquestas profesionales y numerosos ensembles enfocados a las músicas históricas. Cabe destacar diversas grabaciones y proyectos discográficos para la televisión y radio suizas, alemanas y españolas. Es fundador y director del Curso Internacional de Órgano Ibérico en Santa del Rey y de la Escuela-Taller de Música Antigua de León. Actualmente toca un violoncello barroco (Leopold Widhalm, Nüremberg 1760) cedido por la Fundación Pirolo (Suiza).



## CONTRABAJO BARROCO, INICIACIÓN AL VIOLONE **JAVIER FIERRO ASTIÁRRAGA**

Inicia sus estudios de contrabajo en León. Estudió en la ESMuC con Toni García Araque y Andrew Ackerman y posteriormente se traslada a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde bajo la tutela de Duncan McTier y Toni García consigue el premio a alumno más sobresaliente de la cátedra en el curso 2010/2011. También realiza un máster en Múnich con el profesor Nabil Shehata y un máster en Música Antigua por la ESMuC, además de haber recibido clases de Janne Saksala, Franco Petracchi, Matthew McDonald y Heinrich Braun. Ha sido contrabajo co-principal en la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, además de colaborar habitualmente con formaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Euskadi, etc. También ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España. En música de cámara, ha formado parte de diversas agrupaciones como el cuarteto Bottesini, el Berlin Miniensemble, el Tangus Quintet o Música Victrix. Ha realizado diversas grabaciones para Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha sido profesor de contrabajo y música de cámara en los conservatorios profesionales de León y Astorga, y posee un máster en investigación musical por la VIU. Actualmente es contrabajista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.



CLAVE

## **DIEGO ARES**

Estudió piano con Alessandras Jurgelionis y Aldona Dvarionaite. A los 14 años comenzó su estudio de clavicémbalo guiado por Pilar Cancio. En 2002 se trasladó a Holanda, donde cursó estudios en el Conservatorio Real de la Haya bajo la tutela de Jacques Ogg. A partir de ese año, recibió clases de Richard Egarr. Entre 2004 y 2010 siguió su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) donde estudió con Jesper Christensen y Jörg-Andreas Bötticher. Perfeccionó su técnica con las clavecinistas Genoveva Gálvez y Carmen Schibli (discípula de Eta Harich-Schneider). Ha ofrecido recitales y participado en festivales de Europa, Japón y Canadá. Como solista ha tocado con la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de Bretaña, la Orquesta, Ciudad de Granada, la Orquesta de la Sociedad Bach de Holanda, etc. Ha realizado grabaciones para Columna Música, Pan Classics, Harmonía Mundi, Ibs- Classical, y el proyecto "All of Bach". Sus grabaciones han sido acogidas con el entusiasmo de la crítica especializada (tres veces "Excepcional" de Scherzo, otras tres veces "Diapasón d'or", "Maestro" de Pianiste, "Preis der Deutsche Schallplattenkitik", "Choc" de la revista Classica, etc...). Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Trossingen (Alemania), en el de la Academia de Verano de Gstaad (Suiza) y en el Conservatorio de Ginebra.



CLAVE

## **DAVID PALANCA**

David completa sus estudios de grado en Zaragoza con la calificación de matrícula de honor. Ha recibido los consejos de maestros como Olivier Baumont, Pierre Hantaï, o Aarón Zapico, entre otros. Ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales; destacando el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, 2014. Como solista al clave, ha ofrecido recitales en lugares como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Fundación Juan March o la Biblioteca Nacional de España. Ha colaborado en Europa y España, con agrupaciones especializadas en la interpretación históricamente informada como Al Ayre Español, Forma Antiqua, o Infermi d'amore. David compagina su actividad artística como intérprete con la labor docente. Actualmente es profesor de clave, música de cámara y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



## INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA **RODRIGO JARABO**

Realizó sus estudios superiores de guitarra en el R.C.S.M. de Madrid y de instrumentos antiguos en la Universidad de Salamanca, Esmuc y Universidad Autónoma de Barcelona y ha actuado en numerosos festivales en España, Alemania, Francia, Austria, Eslovaquia, Italia, Bolivia, Colombia, Perú, Argentina, Marruecos, etc. En el año 2013 fundó el grupo de música antigua Yarus Grex (especializado en música antigua española) con el que debutó al ganar el concurso de la Campaña Musical Escolar de la Diputación de Segovia con treinta conciertos sobre música barroca para escolares. Actualmente desarrolla una intensa actividad interpretativa como solista y con diferentes formaciones como han sido Abendmusik, Forma Antiqua, GMA UVa (Universidad de Valladolid), Consort de violas da gamba de la USAL... Cuenta con varios registros discográficos con el Ensemble Abendmusik, La Mutine, un CD en solitario con música para tiorba y el último trabajo con Yarus Grex titulado Dice la Nuestra Novia con música sefardí y arreglos del mismo Rodrigo. Asimismo, su labor se extiende a la música tradicional junto a Vanesa Muela y a los medios de comunicación como presentador de "Con la música a todas partes" de RTVECyL. Es creador del método SEC (Scenic Emotional Control) para controlar las emociones en el escenario y autor del libro Remedios Contra el Miedo Escénico para músicos.



## ORGANETTO, INICIACIÓN A LA MÚSICA MEDIEVAL **ANA SARMIENTO ALONSO**

Natural de León, manifiesta desde muy temprana edad una sensibilidad especial hacia la música, comenzando con el piano para más tarde iniciar sus estudios de canto y acordeón en el Conservatorio José Castro Ovejero de León. Posteriormente, continúa su formación superior en la ESMuC (Barcelona), Hochschule für Musik Freiburg am Breisgau (Alemania) y la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde se especializa en teclados medievales. Entre sus maestros cabe mencionar a Iñaki Alberdi, Teodoro Anzellotti, Eneida Lloris, Begoña Alberdi, Juan de la Rubia, Francisco Rubio, Javier Artigas, Baptiste Romain, Marc Lewon, Véronique Daniels, David Mesquita, Kate Dineen y Corina Marti. Su formación como cantante, acordeonista y tecladista medieval la convierte en una músico polivalente, participando con agrupaciones y proyectos de diferentes estilos musicales y puestas en escena. Ha tocado como solista con la Orquesta y Banda de JJMM-Universidad de León, la orquesta especializada en música contemporánea Bcn216 y cantado con la Orquesta Simfónica de Sant Cugat, además de haber tomado parte en el Musikfestspiele Potsdam con su ensemble Mundus Inversus. Actualmente compagina sus proyectos musicales con su labor pedagógica.

**FLAUTA DE PICO**  
**TEHILLA MIRIAM MELLER**



Nacida en 1986 en Israel, comenzó a tocar la flauta dulce a una edad temprana y más tarde completó sus estudios en la Academia de Música y Danza de Jerusalén (Israel). Realizó un Master en la "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemania) bajo la dirección del Prof. Karel van Steenhoven, y un segundo Máster en la "LUCA School of Arts" de Lovaina (Bélgica), bajo la dirección del Prof. Bart Spanhove. Ha asistido a cursos de especialización de flauta dulce con Pedro Memelsdorf, Maurice Staeger, Kees Boeke, Paul van Loey, Michael Schneider, Matthias Maute, Corina Marti y muchos más. Es una activa intérprete de música de cámara y solista en diversos proyectos, como: Händel Gesellschaft Karlsruhe, Kunsthalle Karlsruhe, producciones de ópera barroca - C. Monteverdi, G. F. Händel, Jewish-Arab Orchestra, Dieter Schnebel Musikfest, Novus Spiritum Anticum, Neue Blockflötenmusik und historische Klänge, Trio Nigun, etc. Es profesora de flauta de pico del método Suzuki y en 2022 organizó "The Magic Recorder Festival", un festival internacional de flauta de pico online. Actualmente enseña en el conservatorio G. Braga (nivel universitario) en Teramo (Italia) y en la Escuela de Música Suzuki en Busto Arsizio (Italia).



## CONDICIONES

- Los alumnos activos han de tener un nivel elemental del instrumento. La edad de inscripción será a partir de los 12 años.
- Cada profesor tendrá un máximo de 5 alumnos teniendo en cuenta el orden de inscripción.
- El pueblo ofrece alojamiento y manutención (opcionales).
- Los alumnos menores de edad necesitarán una autorización (a solicitar a través de nuestro contacto) del padre/madre o tutor en los siguientes casos:
  - Que formen parte del alumnado del curso.
  - Que se hospeden en el albergue del Palacio.
- El primer día de curso los alumnos recibirán información detallada sobre los horarios, las actividades y el desarrollo del curso.
- Los conciertos del festival serán gratuitos tanto para los estudiantes activos como para los oyentes.

## PROGRAMA Y ACTIVIDADES

### **15 de julio:**

- Presentación y recepción de alumnos a las 17.00 en el Palacio de Grajal.

### **16 al 20 de julio:**

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| - Clases individuales y colectivas | - Presentación de instrumentos medievales          |
| - Música de cámara                 | - Visita guiada al patrimonio del Grajal de Campos |
| - Notación y fuentes               | - Ruta guiada de las avutardas                     |
| - Improvisación                    | - Observatorio de estrellas                        |
| - Música vocal                     |  |
| - Conciertos del festival          |  |

### **21 de julio:**

- Concierto de clausura a cargo de profesores y alumnos dentro del festival

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

### PRECIOS DEL CURSO

- 275€ Activo
- 120€ Oyente

### ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

**- Alojamiento:**

- Albergue de peregrinos en el Palacio (12€ por noche en litera)
- Casas particulares del pueblo (para más información contactar a la coordinadora)

**- Manutención:** existen tiendas de alimentación, un mesón y dos bares.

Las bases, el boletín de inscripción y toda duda referente al curso, alojamiento o manutención se podrán consultar en la página web de Grajal de Campos, a través de nuestro correo electrónico o por teléfono.

### CONTACTO

Coordinadora: Raquel García Felipe

+34 628510242 / +34 606307476

[www.aytograjaldecampos.es](http://www.aytograjaldecampos.es)

[www.grajaldecampos.com](http://www.grajaldecampos.com)

[grajalmusica@gmail.com](mailto:grajalmusica@gmail.com)

## CÓMO LLEGAR

Aeropuertos más cercanos:

- Madrid:
  - Madrid-León: autobús (ALSA) o tren (Renfe)
  - León - Grajal: tren (Renfe)
- Asturias:
  - Aeropuerto de Asturias - Oviedo - León: autobús (ALSA)
  - León - Grajal: tren (Renfe)

Si fuera necesario, la organización se encargaría a través de coches particulares del transporte entre León y Grajal de Campos.



# BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

## PRECIO

- 275€ Activo
- 120€ Oyente

## ALOJAMIENTO

- 12€ por noche (litera en el albergue del Palacio)
- Casa particular en el pueblo (por orden de inscripción, precio a consultar)
- Libre (la zona ofrece una amplia oferta hotelera)

## MATRÍCULA

Se enviará el boletín de inscripción junto con el resguardo bancario del precio del curso y el alojamiento (si los solicita), bien por correo postal o vía email, antes del 5 de julio de 2024 inclusive, a las siguientes direcciones:

**Ayuntamiento de Grajal de Campos  
Plaza Mayor, S/N.**

**24340 Grajal de Campos (León)**

.....

**ayuntamientograjaldecampos@gmail.com**

## ENTIDAD BANCARIA

**UNICAJA**

**ES46 2103 4225 0400 3010 0908**

**A favor del Curso Internacional de Música Antigua Grajal de Campos  
(Indicar el nombre del alumno en el ingreso)**



## FORMULARIO DE MATRÍCULA

Nombre.....

Apellidos.....

Fecha de nacimiento.....

DNI.....

Ciudad.....

País.....

E-mail.....

Teléfono.....

Educación musical.....

Repertorio a trabajar.....

.....

.....

.....

Observaciones.....

.....

.....

.....

.....

Adjuntar autorización cumplimentada (en caso de ser menor de edad)

....., a ..... de ..... de .....

Firma



Patrocina:  
AYTO GRAJAL DE CAMPOS

Colabora:  
PARROQUIA DE GRAJAL DE CAMPOS  
ESCUELA-TALLER DE MÚSICA ANTIGUA  
ORQUESTA BARROCA DE LEÓN  
BODEGAS PETRA MERINO